

# Mo Pitney & John Meyer: Cherokee Pioneer



Nés d'une amitié durable et d'un amour pour la musique bluegrass traditionnelle, Mo Pitney et John Meyer (alias Pitney / Meyer) ont alliés leurs talents afin de sortir l'album: "Cherokee Pioneer" ce 24 avril 2025 sous le label: Curb Records Inc.

Soucieux de capturer l'élément humain à chaque niveau du processus d'enregistrement, Pitney/Meyer, aux côtés de Serve Productions, ont construit un studio d'enregistrement copie conforme de la cabane en rondins taillée à la main de 1837, anciennement détenue par Johnny Cash, aujourd'hui la Storytellers Hideaway Farm à Bon Aqua, Tennessee. Sur une période de trois jours, Pitney/Meyer ont produit et enregistré leur premier album: Cherokee Pioneer, avec :

- Mo Pitney - chant, guitare
- John Meyer - chant, banjo.
- Nate Burie - mandoline.
- Ivy Phillips - violon.
- Blake Pitney- basse. (le frère de Mo).
- Jenee Fleenor - violon.



Les chansons du projet évoquent une palette d'émotions, de la célébration à la nostalgie, s'appuyant souvent sur des images de la vie rurale – terres agricoles et champs de chasse – mélancoliques face à ce qui est perdu. « [Trail of Tears](#) » évoque la voix des Cherokees qui pleurent dans la nature et reconnaît le choix de pardonner aux auteurs de ces crimes. L'ambiance est renforcée par un break mélancolique au violon, qui se conclut par un refrain final où les instruments sont presque réduits au silence.

Autre morceau aux références amérindiennes, « [Seminole Wind](#) » de John Anderson est l'un des deux seuls morceaux de l'album non écrits par Pitney et Meyer. Il évoque la vie des Amérindiens dans les Everglades avant de déplorer les pertes attribuées au « progrès au nom de la lutte contre les inondations ». Le solo de mandoline souligne ce sentiment de perte.

Alors que les trois dernières chansons du projet ont une saveur gospel plus évidente, les paroles du duo intègrent des sentiments liés à leur foi avec des lignes tirées des Écritures et de vieux hymnes tout au long.

« [Blue Water](#) », avec ses échos des « Fils des Pionniers », s'ouvre sur une mélodie simple avant d'introduire l'harmonie, l'un des éléments forts de l'album, puisant dans le chant du psalmiste qui chantait ce lieu où « l'abîme appelle l'abîme ». Des images aquatiques reviennent également tout au long de l'album, du ruisseau Bear et des eaux bleues des profondeurs aux « Rivières d'Eau Vive ».



**Video** [Seminole Wind](#)

**WEB** **WEB**

**Tracks**

- 01 Banjo Picker (In a Bluegrass Band)
- 02 Old Friend
- 03 Bear Creek Clay
- 04 Mourning Dove
- 05 White Corn Graves
- 06 Trail of Tears
- 07 Blue Water
- 08 Seminole Wind
- 09 Walk in the Way
- 10 Rivers of Living Water
- 11 Lord Sabbath

